

# UDSYN DER GIVER INDSIGT

*Dette års biennalebidrag fra Tyskland, Irland og USA løfter arkitekturdiskussionen og sætter tidens toneangivende emner til debat.*

Juul | Frost Arkitekter



## NEDBRYD MURENE

Hvem er bedre end tyske arkitekter til at beskrive virkningen af mure – og nedbrydningen af dem? Tre arkitekter fra tegnestuen Graft samt en tidligere politiker, der kender til livet bag Muren, står bag det tyske bidrag til Arkitekturbiennalen i Venedig, fra 26. Maj til 25. november. De tyske bidrag; 'Unbuilding Walls', tager udgangspunkt i Berlinmuren, der delte Berlin i 28 år, for nu 28 år siden, og de har fundet 28 eksempler på virkningen af Muren og af dens nedrivning.

Efter Murens fald og den tyske genforening, ville bystyret i Berlin lave byggeri, der skulle normalisere forholdene – med samme slags halv-lavt byggeri som overalt i Berlin. Men man kan ikke bare vende tilbage til en normalitet. I stedet for skete der en opblomstring af vidt forskellige arkitektoniske udtryksformer og bygninger. Nedrivningen af Muren viste, hvilke kræfter der kan realiseres, når friheden blomstrer.



"Vores udstilling er en løftet pegefinger over for præsident Trump – en opfordring om at tænke sig om," siger arkitekt Wolfram Putz, til Der Spiegel. Udstillingen viser også mure og skel i andre dele af verden: På Cypren, i Nordirland, mellem Israel og Palæstina og mellem Nord- og Sydkorea, hvis præsidenter for nylig symbolsk krydsede delingslinjen i bestræbelserne på at skabe fred og udvikling. Mure tjener først og fremmest en iscenesættelse af magt, og dermed er mure et symbol på fiasko, siger arkitekterne og deres partner, politikerne Marianne Birthler fra det forgangne DDR.

Marianne Birthler er født og opvokset i DDR. "Fra den ene dag til den anden blev verden lille," siger hun om Murens opførelse i 1961. Men hun siger også, at mange østtyskere overhovedet ikke blev generet af det: "Den, der ikke bevæger sig, mærker ikke kæden om fødderne,". Og hér udtrykker hun en pointe: Mure og begrænsninger kan etableres, fordi mange frygter forandring. Frygten fastholder et samfund og et lokalmiljø i passivitet. Tyskland var ikke bare delt mellem Øst og Vest. Der var spaltninger internt i Øst og Vest, som der er i dag mellem land og by, mellem forskellige indtægtsgrupper. Mure der ikke kan ses med det blotte øje.



## VANSKELIGE OG VIGTIGE EMNER

Ligeså interessant er bidraget fra Irland. Under titlen 'Free Market' sætter Irland fokus på de irske landsbymarkeder, deres historiske og samtidige vilkår, og ikke mindst deres forfald fra et offentlige rum for social, politisk og kulturel udveksling centralt for samfundets sammenhængskraft. Udstillingen opfordrer os til at gentænke de fælles rum som småbyernes markedspladser udgør. Et lokalt emne, med global resonans, som rejser debat om de glemte og svigtede samfund uden for byerne, i en tid med fokus på både bevægelsen fra land til by, men også sammenhængskraften mellem land og by.

Biennalen er en mulighed for at sætte vanskelige men vigtige emner til debat, sætte vores egen opfattelse i perspektiv, se verden fra andre sider og få inspiration ude fra. Det irske og tyske bidrag formår blandt mange at være en løftestang for en fagligt ekstrovert diskussion af tidens store og små, lokale og globale emner: ikke blot en reklamesøjle for nationernes arkitektur.

*GRAFT og Marianne Birthlers udstilling "Unbuilding Walls" ved German Pavilion ved den 16th International Architecture Exhibition i Venedig.*

Fotokredit: Jan Bitter

*Helle Juul deltager d. 27 Maj 16.30 i paneldebatten: 'The future of co-creation. The importance of new technologies and public space', kurateret af Malmö by / Region Malmö og Form / Design Center, Malmö. Sted: Greenhouse Garden.*